

สอนถ่ายรูปเบื้องต้น

เทคนิคการถ่ายภาพประกอบข่าวให้น่าสนใจ

บทเรียน

01

ค่าต่าง ๆ ของกล้องที่ควรรู้

รูรับแสง , shutter speed , iso (ค่าความไวแสง)
ทางยาวโฟกัส , white balance

02

เทคนิคและองค์ประกอบ

RULE OF THIRD , ตรงกลางและสมมาตร , เส้นนำทาง (เส้นนำสายตา)
ขนาดภาพ

03

การประยุกต์ใช้ในการถ่ายภาพข่าว

งานพิธีการ , งานประชุม , งานที่มีสัน

04

การแต่งภาพ

โดย แอปพลิเคชัน รูปภาพ ใน Smart Phone เรียนรู้วิธีการปรับ



01.ค่าต่างๆของกล้องที่ควรรู้

กล้อง Digital Dslr , mirrorless

รูรับแสง

รูรับแสงทำหน้าที่ควบคุมปริมาณแสงที่เข้าสู่เลนส์ สิ่งที่พึงจดจำ

- ค่ารูรับแสงมากขึ้น (กล่าวคือ ค่า f ต่ำลง) ขนาดของโบเก้จะใหญ่ขึ้น
- ค่ารูรับแสงต่ำลง (กล่าวคือ ค่า f มากขึ้น) พื้นที่ที่อยู่ในโฟกัสจะกว้างขึ้น (ระยะชัด)
- ปริมาณแสงที่เข้าสู่เซนเซอร์จะถูกควบคุมด้วยขนาดของรูรับแสงที่กว้างขึ้น/แคบลง

ค่าตัวเลขของขนาดรูรับแสงที่แตกต่างกันเรียกว่า ค่า f ซึ่งค่า f มาตรฐาน ได้แก่

$f/1.4, f/2, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8...$

การเพิ่มขนาดรูรับแสงให้กว้างขึ้นจะเป็นการลดค่า f ให้น้อยลง ขณะที่การลดขนาดรูรับแสงลงจะเป็นการเพิ่มค่า f ให้สูงขึ้น



รูรับแสง

(ค่า F)



F 1.8

ระยะ 50 mm

Cannon 5 d Mark iii
Lens fix 50 mm f 1.8



F 8

ระยะ 16 mm

Cannon 5 d Mark iii
Lens 16 – 35 mm f 2.8



F 2.8

ระยะ 150 mm

Cannon 5 d Mark iii
Lens 70 – 200 mm f 2.8

ถ่ายภาพ ภาพต้องชัด

Cannon 5 d Mark iii
Lens 24-105 mm f 5.6

ผลกระทบของรูรับแสงที่มีต่อภาพถ่ายของคุณ การเปิดรูรับแสงให้กว้างขึ้นหรือแคบลงจะทำให้ภาพถ่ายที่ได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างไรบ้าง ในบทความนี้ เราจะมาศึกษาถึงผลกระทบของค่ารูรับแสงต่างๆ ที่มีต่อระยะชัดโดยการเปรียบเทียบตัวอย่างและเรียนรู้แนวคิดเกี่ยวกับ f-stop กัน

ถ่ายเดี่ยว พอละลายหน่อย



Cannon 5 d Mark iii
Lens 70 – 200 mm f 2.8

Shutter Speed

ความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์ช่วยให้คุณ "ควบคุม"
การเคลื่อนไหวของตัวแบบในภาพถ่าย
สิ่งที่พึงจดจำ

- ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้นจะหยุดตัวแบบที่กำลังเคลื่อนไหว
- ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลงจะสร้างเอฟเฟกต์ภาพเบลอจากการเคลื่อนไหว
- คุณสามารถปรับปริมาณแสงโดยการเปิด/ปิดชัตเตอร์

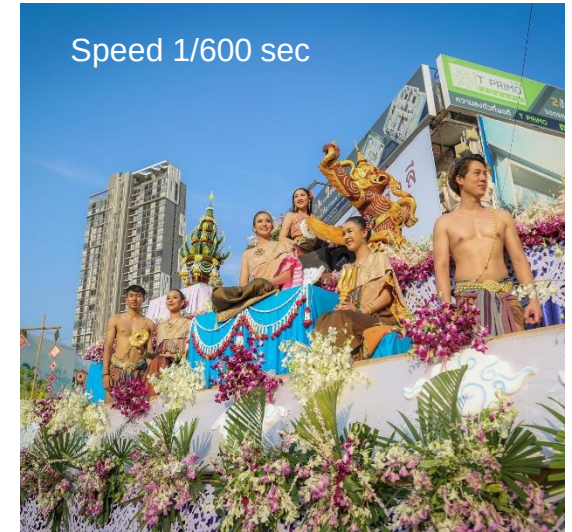
ความเร็วชัตเตอร์ (หรือที่เรียกว่า**เวลาการเปิดรับแสง**) คือระยะเวลาที่ชัตเตอร์ของกล้องเปิดออกเพื่อรับแสงเข้ามายังเซ็นเซอร์ภาพในตัวกล้อง โดยความเร็วชัตเตอร์จะระบุเป็น 1 วินาที, 1/2 วินาที, 1/4 วินาที... 1/125 วินาที จนถึง 1/250 วินาที ฯลฯ



Shutter Speed

ความเร็วชัตเตอร์

สูตรง่าย สโตร์ กาล่วย
ยื่นพุด 80 เด็น 125 วัง 250



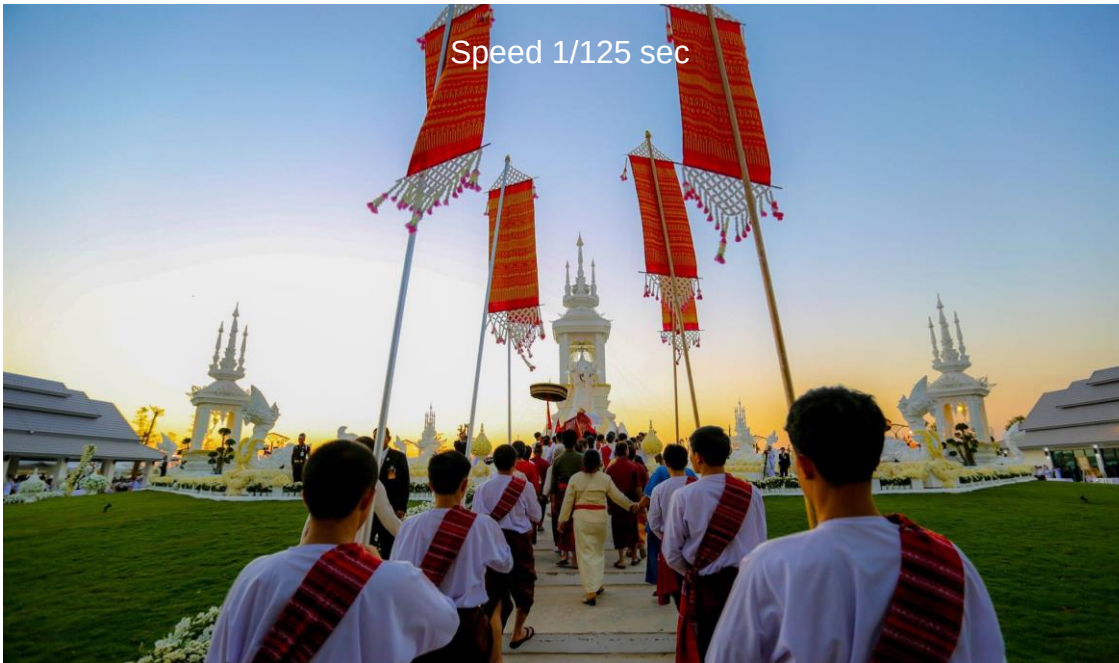
วางแผนที่จะใช้ Speed Shutter ตามสูตร

Note

ถ้าแสงในปริมาณที่ มาก เช่นกลางแจ้ง เปิดเต็ม ตามใจเลย

แต่สูตรนี้ จะใช้ในกรณีที่

- 1.ถ่ายภาพในห้องที่แสงไฟไม่เพียงพอ
- 2.ถ่ายกลางคืน
- 3.ถ่ายในห้องประชุม งานไฟสลัว



แต่ Speed Shutter ที่ช้าลงจะทำให้เราเก็บแสง
ได้มากขึ้น และก็อีกเทคนิคหนึ่ง
ที่เราใช้ในการลากแสงไฟนั่นเอง

Speed 8.0 sec

Cannon 5 d Mark iii
85 mm f 22 Speed 8 s
iso 800



Speed 1/125 sec

แต่ Speed Shutter ที่ช้าลงจะทำให้เราเก็บแสง
ได้มากขึ้น และก็อีกเทคนิคหนึ่ง
ที่เราใช้ในการลากแสงไฟนั่นเอง

Cannon 5 d Mark iii
24-105 mm
Iso 800

ค่าความไวแสง

ISO

ในสภาพแวดล้อมที่มีแสงน้อย เราสามารถรักษาเร็วชัตเตอร์
ด้วยการเพิ่มความไวแสง ISO

สิ่งที่พึงจดจำ

- ในช่วงความไวแสง ISO ปกติ เมื่อลดความไวแสง ISO ลง คุณภาพของภาพจะสูงขึ้น
- การเพิ่มความไวแสง ISO ทำให้กล้องสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้นได้
- จุดสีรบกวนจะเกิดขึ้นเมื่อความไวแสง ISO สูงขึ้น

ISO 3200



ค่าความไวแสง iso

Iso100

กลางแจ้ง Outdoor กลางวัน



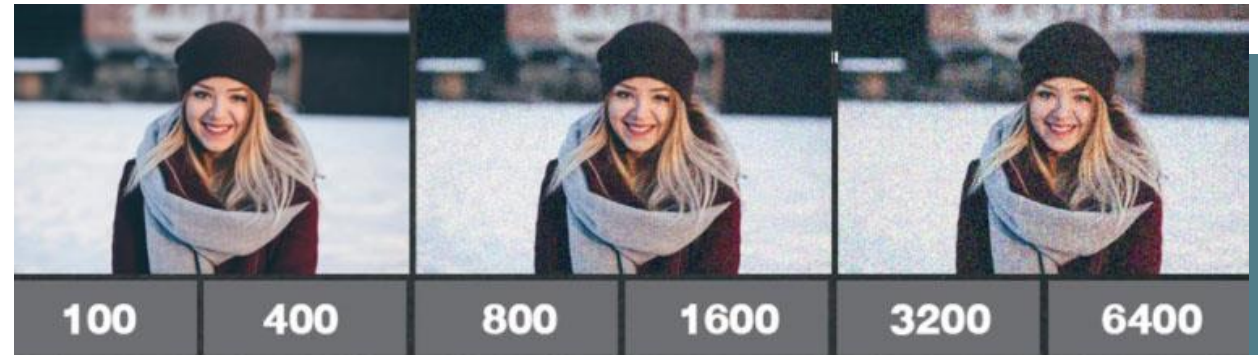
Iso 800-1600

ห้องประชุม เปิดไฟทั้งห้อง



Iso 3200-6400

ห้องที่มีความสว่างน้อย



ISO ต่ำ

- เหมาะกับการใช้กลางแจ้ง
 - ใช้ได้กับภาพทุกแบบ
 - ยิ่ง ISO ต่ำ ภาพยิ่งเนียน
 - ISO คือค่าความไวแสง
- ถ้าเลขน้อย = ภาพมีดล

ISO สูง

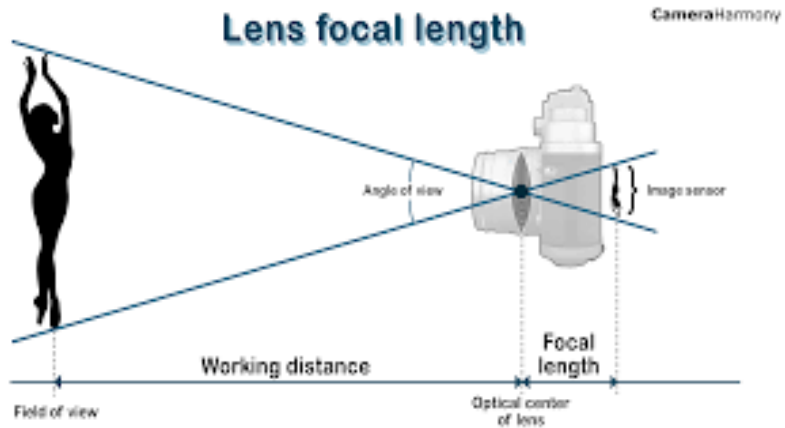
- ใช้ถ่ายในที่แสงน้อย
 - มักใช้ถ่ายในอาคารหรือที่มีด
 - ISO สูง Noise จะเยอะ
 - ระมัดระวังการใช้ ISO สูง
- เพราะทำให้ไฟล์ภาพแย่ง

ทางยาวโฟกัส Focul Length

เข้าใจง่าย ๆ คือก็จะมี 3
ระยะด้วยกันคือ



ทางยาวโฟกัส



กว้าง

ระยะต่ำกว่า 35 mm

1.มุมกว้าง ระยะประมาณ 35 mm ลงมา ส่วนใหญ่ ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่เลือกใช้ เช่น 16-35 mm , 24 – 70 mm



F 8

ระยะ 36-70 mm

2. ระยะ Normal ระยะ 36-70 mm เป็นช่วงระยะ ประมาณสายตา ถ่ายง่าย



F 2.8

ระยะมากกว่า 70 mm

3.ระยะ Telephoto คือ เลนส์ที่มีช่วงซูมมาก ๆ เหมาะกับการถ่ายdingภาพ ไกล ๆ

Focal Length idea



ระยะของเลนส์ที่เลือกใช้มีผล
โดยตรงกับภาพซึ่งผู้ถ่ายจะต้อง
คำนึงถึงปลายทางของภาพว่าจะ
ออกมาอย่างไร
ต้องการใส่อะไรเข้าไปในภาพ
หรือ ต้องการที่จะนำส่วน
ไหนออกจากภาพ



ถ่ายมุมกว้าง – เลนส์ระยะกว้าง



ถ่ายระยะ medium
แต่ใช้เลนส์ มุมกว้าง

Cannon 5 d Mark iii
Lens 16 - 35 mm f 2.8

02.เทคนิคและองค์ประกอบ



Simple กฎสามส่วน

Rule Of Third

COMPOSITION & RULE OF THIRD

เป็นทฤษฎีในการจัดตำแหน่งองค์ประกอบของภาพ ไม่ให้อยู่เพียงตรงกลางภาพที่ดูแข็ง ไม่น่ามอง
กฎสามส่วน จึงเป็นตัวช่วยในการจัดวางตำแหน่งให้องค์ประกอบอยู่ตรงจุดตัดระหว่างเส้น สำหรับผู้
เริ่มต้นไม่ว่าจะออกแบบหรือถ่ายภาพ ควรใช้ทฤษฎีต่างๆ ที่มีอยู่เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในกระบวนการ
คิดงานการเรียนรู้กฎสาม





COMPOSITION & RULE OF THIRD





COMPOSITION & RULE OF THIRD

เทคนิคในการ สร้างเส้นนำสายตา

เส้นนำสายตา

นำสายตาคนดู ไปยังจุดที่เราอยากให้คนสนใจ
และยังทำให้รูปของเราดูมีมิติมากขึ้นอีกด้วย
มันช่วยเพิ่มความลึกของภาพ





เทคนิคในการสร้างเส้นนำสายตา

เทคนิคในการสร้างเส้นนำสายตา



เทคนิคในการสร้างเส้นนำสายตา

มุมมองต่างๆ

ระดับสูง

ถือกล้องในระดับสูงโดยยกแขนขึ้นเหนือกว่าระดับสายตา หรือยืนอยู่ในตำแหน่งที่สูงขึ้นโดยใช้วิธียืนบนสตูลหรือแท่นวางเก้าอี้ ตำแหน่งถ่ายภาพนี้จะช่วยเพิ่มความลึกให้กับแบ็คกราวด์ที่คุณถ่าย เมื่อใช้วิธีนี้ร่วมกับมุมสูงจะช่วยเน้นมุมมองเปอร์สเปกทิฟให้เด่นชัด





มุมมองต่างๆ

ระดับสายตา

นี่คือตำแหน่งถ่ายภาพมาตรฐานในระดับความสูงที่คุณมองผ่านช่องมองภาพขณะยืนถ่ายภาพ ดังนั้น ภาพที่ปรากฏจะเป็นการถ่ายทอดสิ่งที่คุณเห็น และนำเสนอสภาพของตัวแบบที่คุณกำลังถ่ายได้อย่างสมจริงที่สุด อย่างไรก็ตาม การถ่ายภาพจากตำแหน่งระดับสายตานี้ ภาพที่ได้จะให้ความรู้สึกธรรมดาไม่โดดเด่น

มุมมองต่างๆ

ระดับต่ำ

การถ่ายภาพระดับต่ำคือ การถือกล้องในตำแหน่งที่ต่ำกว่าระดับสายตาของคุณ เนื่องจากวิธีนี้เป็นการถ่ายภาพในมุมที่ต่างออกไปจากที่มองเห็นตามปกติ ภาพที่ได้จึงดูมีพลังและส่งผลกระทบท่ออารมณ์อย่างมาก เมื่อใช้วิธีนี้ร่วมกับมุมต่ำจะช่วยเน้นเอฟเฟกต์ให้ดูยิ่งใหญ่ขึ้น



ระดับต่ำ

การถ่ายภาพระดับต่ำคือ การถือกล้องใน
ตำแหน่งที่ต่ำกว่าระดับสายตาของคุณ
เนื่องจากวิธีนี้เป็นการถ่ายภาพในมุมที่ต่าง
ออกไปจากที่มองเห็นตามปกติ ภาพที่ได้จึงดู
มีพลังและส่งผลกระทบต่ออารมณ์อย่าง
มาก เมื่อใช้วิธีนี้ร่วมกับมุมต่ำจะช่วยเน้นเอฟ
เฟกต์ให้ดูยิ่งใหญ่ขึ้น





Contrast -

เป็นตัวกำหนดความตัดกันของส่วนมืดและส่วนสว่างของภาพ

ถ้าหากว่า Contrast น้อย ส่วนสว่างของภาพก็จะตัดกับส่วนมืดของภาพน้อยลง
(ส่วนสว่างจะสว่างน้อยลง ส่วนมืดก็จะมืดน้อยลง)

แต่ถ้าหากว่า Contrast เยอะ ส่วนสว่างกับส่วนมืดก็จะตัดกันอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

Highlights

เป็นเครื่องมือที่ช่วยปรับส่วนสว่างของภาพ

ยิ่งปรับให้เพิ่มขึ้น ส่วนสว่างก็จะยิ่งสว่าง ในทางกลับกัน ยิ่งปรับให้น้อยลง

ส่วนสว่างก็จะสว่างน้อยลง

เป็นตัวกำหนดความตัดกันของ



Shadows

กลับกันกับHighlights อันนี้เอาไว้ปรับส่วนมืดของภาพ
ถ้าเรายิ่งปรับเพิ่ม ส่วนมืดจะยิ่งสว่าง ถ้าเรายิ่งปรับลด
ส่วนมืดก็จะยิ่งมืด



